Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích
Pedagogická fakulta
Učitelství pro mateřské školy

Týdenní program pro Mateřské školy se zaměřením na tvořivé dovednosti

Kateřina Čáslavová

 2013

# Týdenní program pro MŠ zaměřený na tvořivé dovednosti

Tvořivost je nepostradatelná součást života dětí. Je dětem vlastní a zároveň by v nich měla být podporována. Tvořivost neznamená to, že dítě vystřihuje předkreslený obrázek a nalepuje kousky papíru na vyznačené místo, tvořivost je daleko hlubší proces, než jen napodobování činnosti druhých. Již na středních pedagogických školách jsme byli učeni, že tvořivost je schopnost podporující tvůrčí činnost, ta se projevuje jako vynalézavost a vznik něčeho nového, originálního. Tvořivý člověk by měl mít tyto vlastnosti: citlivost vnímat nějaký problém (senzitivitu), schopnost pohotově formulovat množství myšlenek a nápadů (fluenci), schopnost měnit úhel pohledu (flexibilita), neotřelost a důvtip (originalita), smysl pro detail a řád (elaborace). Fáze tvořivého procesu se pak skládají z přípravné fáze, dochází ke shromažďování nápadů a námětů (preparace). Následuje fáze, kdy nápad dozrává, tvůrce si ještě neuvědomuje, že už má nápad (intubace). Pokud jde průběh hladce a dítě není nijak rušeno, mělo by dojít k  objevení nápadu, k okamžitému nečekanému poznání (inspirace). Následuje nejdůležitější část, a to uskutečnění nápadu (realizace). Jako závěrečná fáze se projevuje zhodnocení díla (evaluace). Je důležité si uvědomit, že tvořivost nemá počátek až u realizace. Je potřeba dát dětem prostor i na předchozí fáze a rovněž je vhodně motivovat. Také evaluace může přinášet úskalí. Hodnocení je velmi subjektivní a může brzdit děti od vývoje tvořivosti, případně je i demotivovat. Proto se přikláním k tomu, že bychom děti měli chválit. Vždy na díle najít něco pozitivního, za co je můžeme pochválit. Byť by to byla pouze snaha nebo chuť tvořit. Tvořivost probíhá vždy v duši jedince, my můžeme děti pouze motivovat a mírně směrovat, můžeme podporovat také jejich zručnost. Nedostatek zručnosti by mohl děti demotivovat, v případě, že dítě má nějaký nápad a nemůže ho realizovat, je zklamané. Tvořivost se může projevovat v nejrůznějších oblastech, v pohybové, hudební, výtvarné, v řečové, v konstruování, později v písemném projevu, kulinářství a podobně. Tvořivost děti projevují ve volné hře, kde mají prostor pro rozvoj fantazie a představivosti a sami se motivují tím, že si chtějí hrát. Také v řízené činnosti, bychom měli dětem vytvořit co největší prostor a volnost pro jejich originalitu a celkovou tvořivost a motivovat je k činnosti.

Celý program bude založen na motivech pohádky Hanse Christiana Andersena O Sněhové královně, která bude dětem v průběhu týdne vyprávěna. Vyprávěnou pohádku volím, protože pohádky jsou pro děti velmi vhodné, příznivě působí na jejich představivost. Pohádky jsou důležitou součástí dětství a přispívají ke zdravému psychickému vývoji dítěte. Navíc obsahují mnoho symbolů o zvládání životních obtíží. Podporuje dětskou představivost a napomáhá k rozvoji fantazie, což s tvořivostí úzce souvisí. Pohádka bude motivací a odrazovým můstkem pro další činnost.

Na celý týden budu mít připraveno pět ústředních výtvarných činností (malování, kreslení, vystřihování sněhové vločky, modelace z modelové hmoty, dokreslení jednoduchého náčrtu). Několik činností prostorově pohybových (stavění cesty pro královnu, udělej to jinak než já!, taneček s vločkou, taneček sněhové královy, slavnostní hostina, kde všude se může skřítek posadit?) Mimo to bude připraveno několik doprovodných činností, které mohu využít jako nabídku dětem během jejich volné hry (stavění příbytku pro zimní královnu, navlékání korálků, vyrábění kostýmů pro královnu, taneček, stavění sněhuláka, nebo jiného výtvoru ze sněhu). Při příležitosti, například po zpívání si písniček nebo při sezení v kruhu, se také můžeme s dětmi pokusit složit krátké říkanky o Sněhové královně, Kájovi nebo Gerdě.

## Malba

Děti budou malovat libovolný výjev podle pohádky Sněhová královna, která jim bude vyprávěna. Za vhodné pro tvořivost považuji velký prostor výběru. Pohádka dětem dá mnoho možností, které ztvárnit, podporuje jejich vnímavost, schopnost formulovat množství nápadů, přenášet pozornost z jednoho prvku na jiný. Volná možnost zpracování děti také bude více bavit. Některé děti mohou mít problém si vybrat nějaký motiv z pohádky, nebo dokonce si nějaký vybavit. Právě k tomu slouží postavy paní učitelky. Aby dítěti pomohla jej nasměrovat, nebo mu příběh připomenout. Děti budou malovat temperami, mohou se zdokonalovat v malbě pomocí štětce a ve znalosti barev. Mohou poznávat vlastnosti temper a zvyšovat vnímavost pro harmonii barev.

Pro malé ozvláštnění budou děti malovat pomocí voskovek a akvarelových barev a obrázky doplní trochou krupice a průsvitnými papíry. Budeme kreslit, jak Gerda ve vánici hledala cestu za Kájem a co jí všechno potkalo. Děti nejprve nakreslí voskovkami svůj představovaný obrázek. Akvarelovou barvou namalujeme pozadí obrázku. Natrháme proužky papíru a jen na několik míst je zlehka přilepíme na obrázek. Proužky pomalujeme odstíny modré nebo jiné světlé barvy, tak že budou představovat vánici. Na spodní část papíru a různě do prostoru nasypeme na vrstvičku lepidla trochu krupice, která bude představovat sníh.

Je to technika trochu přeplácaná, ale ve výsledku vypadá velmi pěkně. Děti více baví, protože je veselejší a neobvyklá. Mají mnoho možností kombinace a různě promýšlejí, co kam nakreslí a přilepí. Navíc poznávají, co všechno lze na jednu čtvrtku vyrobit.

## Kresba

Děti budou kreslit zimní krajinu bílou pastelkou na černý papír. Nebo mohou napodobovat jak „mráz kreslí na okna.“ Tento způsob kresby jsem zvolila ze stejných principů jako malbu. Naopak se zde děti nemusí zatěžovat vlastnosti temper a mohou se volně oddat hře s lineární čárou.

## Vystřihování

Děti dostanou několik čistě bílých papírů, z nichž budou pomocí přeskládání a vystřihování tvořit sněhové vločky. Výhodou této činnosti je, že děti mohou znovu a znovu zkoušet nové varianty výstřihů, mohou si za relativně krátký čas vytvořit mnoho vloček. Tvořivost jim také zůstává v tom, jak vločky využijí, například nalepit na okno, použít jako prostírání, pověsit několik vloček na provázek jako závěs a podobně. S použitím dvou překřížených špejlí, můžeme vyrobit čtyřramenný mobil (kolotoč), na každém rameni bude na provázek připevněná jedna vločka. Tato metoda tvoření dětem samozřejmě slouží také pro zdokonalování se ve vystřihování.

## Těstovinový domeček Káje a Gerdy

Děti si nejprve pastelkami nakreslí vysněný domeček, ve kterém Gerda s Kájem bydleli. Různí části obrázku potřeme lepidlem. Začínáme od obrysu a blížíme se k detailu. Na vrstvičku disperzního lepidla pokládáme různé tvary těstovin (špagety, vrtulky, fleky, mušle, kolínka) kolem květináčů mohou lítat motýli, květinky se různě vlní, jako vrtulky, domeček je například z cihel, které vypadají podobně jako fleky. Obrázek nakonec přetřeme temperovými barvami.

## Modelace

Děti budou modelovat postavu Sněhurky podle pohádky O Sněhurce K. J. Erbena. Modelování je přínosné, protože podporuje nejen tvořivost, ale i prostorové vnímání. Dítě je schopné vnímat jeho funkčnost a systém lépe než na plochém díle. Znatelněji podporuje cit pro detail a nějaký řád. Při nefunkčnosti děti dostanou rychlou zpětnou vazbou, která je směruje k neustálému zkoušení a obměňování.

## Dokreslování

Všem dětem bude předložen předkreslený jednoduchý nebarevný obrázek sání. Úkolem dětí bude jej jakkoli dokreslit na sáně pro královnu. A to tak, aby byly co nejkrásnější, aby s nimi byly děti samy spokojené. Před tvořením mohu děti namotivovat krátkým příběhem o krásných saních přichystaných pro královnu, které se po cestě překlopily a ztratily veškerou výzdobu.

**Výzdoba na královnin stůl**

S dětmi budeme připravovat slavnostní stolování, na počest královniných narozenin, ale nejprve si zdokonalíme některé běžné výrobky, které máme kolem sebe. (Různé obaly z umělé hmoty lahve, kelímky od jogurtu, nebo másla, papírové krabičky). Děti si vyberou libovolný materiál na oplétání (zbytky vlny, stužky, ozdobné provázky). Pro začátek uvážeme z vlny smyčku okolo obalu na uzel a přilepíme lepidlem. Postupně oplétáme celý obal směrem dolů. Oplétáme obaly hustě a materiály se mohou různě překrývat, měli bychom dětem připomínat, aby provázky a další materiál pevně utahovaly, aby jim příliš nesjížděly. Na konci provázek opět zavážeme a přilepíme. Na spodní část je lepší ještě přilepit stužku, která je pevnější a zabrání sesouvání namotaných vrstev.

Pomocí alobalu můžeme ozdobit také květináče, vázu nebo kelímky na pití. A to tak, že děti budou z proužků alobalu stáčet válečky, kterými obkrouží vybrané předměty. Protože se z alobalu dětem dobře tvaruje za pomoci stáčení válečků a mačkání, a je to ozvláštnění od modelování z modelíny nebo hlíny, mohou si vytvořit nějakou dekoraci, například nějaký šperk do tvaru spirály, šnečka, sluníčka nebo nějaký abstraktní tvar.

S takovými krásnými výrobky, se nám bude hostina pro královnu připravovat hned lépe.

**Vyrábíme postavičky**

Vyrobíme si postavičky, se kterými jsme se setkali v pohádce. Děti předem musím požádat, aby si z domova přinesli jednobarevnou ponožku (nejlépe tatínkovo nebo maminky, aby byla větší). Ponožku budeme jednoduše vycpávat vatelínem. Začneme od špičky ponožky, kde bude hlava postavičky, do ní vložíme obal od umělé hmoty z vajíčka s překvapením (můžeme do něj přidat korálky, nebo připínáčky, aby postavička rachotila) a vycpeme vatelínem, aby ponožka vypadala jako hlava a poté uvážeme mašlí, stejně tak vycpeme i tělíčko postavy a opět uvážeme nepříliš výrazným provázkem, zbytek ponožky odstřihneme. Teď přichází čas na tvořivost dětí, děti dostanou fixy na textil, lepidlo, provázky, bavlnky, kousky látky a dle své fantazie vytváří svou postavičku. (nakreslí obličej, knoflíky mohou použít jako oči nebo knoflíky na kabátku, nalepí bavlnky jako vlásky, nalepí látku jako zástěrku kapsy …).

V tomto případě je téměř nezbytné, abych dětem přinesla již hotovou postavičku na ukázku. Já jim pomáhám se složitějšími úkony, především jeli třeba něco přišít.

## Postav cestu!

Cílem hry je postavit co nejzajímavější cestu a využít k tomu co nejrůznorodějšího materiálu. Motivace se mohou různě obměňovat podle příležitosti. Gerda se vydala hledat Káje, najednou se přivalila sněhová bouře, Gerda vůbec neviděla, kam má jít, až sešla z cesty, když vánice přešla, oddychla si, ale kouká, kouká, vůbec nevěděla, kde je a kam má jít. Prosím, děti, pomozte Gerdě! Zahrajte si na hodné skřítky a vytvořte ji společně cestu, která by jí dovedla ke Kájovi. (Buď mohu dětem nechat úplnou volnost, nebo mohu na obtížněji dostupné místo, položit postavičku chlapce představující Kaje, které děti vyráběli). Děti se pak snaží postavit cestu, po které by se ke Kájovi Gerda dostala. Můžou využít pěnových desek, kostek, švihadel, polštářků, hadříků, šátků, kulatých obručí a dalšího náčiní. Některé pomůcky jim můžeme nabídnout, ostatní můžeme nechat na dětské fantazii. Cesta se může jakkoli, klikatit, zatáčet, můžou na ní být mosty a další. Nakonec si vezmou panenku Gerdu (postavička vyrobená z ponožky), která přejde před cestu ke Kájovi. Děti si samy komentují, co právě stavějí, kudy to Gerda jde, pojmenovávají situace, nebo si různě vymýšlení, co Gerdu se Gerdě právě přihodilo, koho potkala a podobně.

Děti tvoří, přeskládají, zkouší různé varianty, aby cesta byla hezká a funkční. Princip tvořivost je podobný jako u stavebnic, akorát je obměněn a zapojuje se do hry více dětí.

## Udělej to jinak než já!

Hra udělej to jinak než já je velmi jednoduchá. Děti stojí v kruhu, tak aby na sebe navzájem viděly. Nejprve se můžeme všichni chytit za ruce, chodit v kole a k tomu si zazpívat nějaký popěvek. (Každý máme svůj pohyb, můžeme se pochválit, kolik cviků vymyslíme, tolik si jich zatančíme, budeme si je předvádět, přitom trochu dovádět. To nám bude hej!) Potom se zastavíme a každé dítě se pokusí vymyslet jednoduchý pohyb, a přitom se bude snažit, aby se každý vymyslel něco nového. Poté si hru můžeme zopakovat, a tentokrát si každé dítě vymyslí nějaký nový zvuk, který k pohybu přidá. Tato hra se mi líbí, jelikož je jednoduchá, vzniká okamžitě, děti pohyby předvádějí spontánně a nabádá je k originalitě.

## Slavnostní hostina.

Sněhová královna má narozeniny a pořádá oslavu, kuchaři vaří, pečou, smaží a všechno jídlo nosí na stůl, komorné vybírají krásná prostírání a pěkné doplňky, kterými by stůl ozdobily. A hledají nové pomocníky, kdo jim pomůže? Stoupneme si ke stolečku a vymýšlíme, co bychom mohli nosit na stůl: umělé ovoce a zeleninu a pečivo z kuchyňského koutu, příbory, ubrousky, krabice od potravin, kytičku a další prvky, které děti napadnou. Nanosíme věci na stůl a vymýšlíme, jak bychom stůl pěkně upravily.

## Kde všude se mohu posadit?

Sněhová královna nechala zmrznout všechny židličky. Můžu je svázat nebo přehodit prostěradlem, aby představovaly zamrzlé židličky. Děti vymýšlejí, kde všude si mohou sednout ony. Poté mohu vzít panenku, nebo jinou hračku a ptám se dětí, kde všude si může sednout panenka. Snaží se vymyslet co nejvíc nejzajímavějších možností.

## Taneček s vločkou, taneček sněhové královy

Děti budou tancovat na písně o zimě. Mohou k tanečku, který si improvizovaně vytvoří využít vloček, které si samy vyrobily, nebo jednoduchých kostýmků, které si také s pomocí své představivosti vytvoří, mohou použít korálků, korunek, hadříků nebo šátků.

## Divadlo, dramatizace pohádky o Sněhurce / Stavění království ze stavebnic

Děti se samy pokusí ztvárnit pohádku O Sněhurce. Své zásahy do dramatizace se pokusím stáhnout na minimum. Jedná se o pokus. Cílem je, aby si děti zahrály, pokusily se převzít na sebe podobu jiné postavy. Pokud bude dětem činit dramatizace problém, nebudou se cítit uvolněně, mohu jim navrhnout společné stavění velkého zimního království z většího výběru stavebnic. Stavění ze stavebnic a kostek považuji spolu s modelováním za nejčastější činnost dětí, kde se kloubí tvořivost, prostorové vnímání a funkčnost. Funkčnost/nefunkčnost je pro děti také rychlou zpětnou vazbou a směruje děti k neustálému zkoušení a obměňování. Umožňuje pohled z mnoha úhlů. Kromě samostatné tvořivosti se děti učí spolupracovat, což je nejen samo o sobě velmi podstatné, ale zároveň to napomáhá k jejich flexibilitě.

**Závěr**

V závěru bych chtěla říct, že v současné době nepracuji v mateřské školce, své zkušenosti tedy načerpávám pouze z praxe a odporné literatury. Praxe mě však velice těší a zvláště pak tvořivé disciplíny zaměřené na výtvarnou činnost. Prozatím jsem měla možnost si vyzkoušet s dětmi jen jednorázové výtvory a činnosti, a některé z nich jsem také zařadila do tohoto týdenního programu, téměř vždy však byly zaměřené na alespoň trochu odlišné téma. Těším se tedy, až si budu moct v rámci souvislé pedagogické praxe, která se bude konat v letním semestru, s dětmi vyzkoušet celý týdenní program a pozorovat výsledky souvisle a nikoli pouze nárazově, jak tomu bylo doposud.