

Úvod do studia médií (ÚSMB a ÚSM) – PÍSEMNÝ
TEST, 17.1.2011

Jméno: Radka Křivá ITU

Instrukce k vyplňování testu: u otázek č. 1 – 6 může být i více správných odpovědí.

1. Které z následujících historických skutečností lze považovat za zdroje požadavku objektivity ve zpravodajství?

- a) Vynález stroje na výrobu papíru.
- ☒ b) Vznik prvních komerčních zpravodajských a tiskových agentur v polovině 19. století.
- c) Rozdělení tisku na seriózní a bulvární v polovině 18. století.
- d) Vznik prvních rozhlasových stanic ve 20. letech 20. století.
- e) Ani jedna z odpovědí není pravdivá.

2. Charakterizujte rozdíl mezi dvěma disciplínami, které studují oblast médií, teorií masové komunikace (TMK) a mediálními studií (MS):

- ☒ a) TMK se opírá o multidisciplinární přístup ke vztahu médií a společnosti, vychází zejména z tzv. kulturních studií, lingvistiky, sociální a kulturní antropologie.
- b) Představy TMK mají blízko k přenesovému modelu komunikace, představy MS ke kulturnímu modelu komunikace.
- ☒ c) MS se opírá především o sociologické a sociálně-psychologické empirické výzkumy účinků médií.
- ☒ d) TMK je starší disciplínou než MS.
- e) Ani jedna z odpovědí není pravdivá.

3. Jako „index“ označuje sémiotik Charles Peirce takový typ znaku,...

- a) který se velmi podobá zobrazovanému objektu (socha či fotografie konkrétní osobnosti)
- ☒ b) který funguje na základě nějakého obecně přijatého pravidla nebo asociace s objektem; vztah mezi znkem a reprezentovaným objektem je arbitrární, konvenční (např. výraz „okno“ označuje otvor ve zdi vyplněný sklem)
- c) který je zcela umělý, například čísla.
- d) který je pouze vizuální.
- e) Ani jedna z odpovědí není pravdivá.

4. Mezi tzv. zpravodajské hodnoty nepatří:

- a) slušnost
- b) novost
- ☒ c) negativita
- ☒ d) vyváženost
- e) Ani jedna z odpovědí není pravdivá.

5. Co označuje termín „northcliffovská revoluce“?

- a) Přeměnu tradičních „názorových“ médií (vytvářených často literáty a kulturními osobnostmi) v periodika opírající se o tzv. objektivní zpravodajství, která vytváří profesionální novinářství. Tato proměna proběhla v 19. století, jejím iniciátorem byl britský lord Northcliffe, majitel prestižního titulu *The Times*.
- b) Proměnu vztahu státu k tištěným médiím, kdy média přestávají být striktně regulována a cenzurována a začínají být považována za užitečný kontrolní mechanismus politické moci.
- ☒ c) Přeměnu vydávání tištěných médií v průmyslové a obchodní odvětví, jehož hlavním cílem je vytváření zisku. Charakteristickým rysem je mj. zábavný a senzační obsah tisku, masové náklady a určování ceny inzerce podle prodaného nákladu.
- d) Proměnu, kdy se média začínají stávat aktivními účastníky politických procesů a usilují o ovlivňování veřejného mínění ve prospěch určitého politického směru. Průkopníkem tohoto přístupu byl lord Northcliffe, který ve 20. letech 20. století výrazně ovlivňoval britskou politickou scénu.
- e) Ani jedna z odpovědí není pravdivá.

6. Co označuje mediální teorie jako „sekundární média“?

- a) nová média – síťová či digitální média (internet);
- ☒ b) masová média (televize, rozhlas, tisk);
- c) přirozená média (jazyk, nonverbální komunikace);
- d) technická média interpersonální komunikace (telefon)
- e) Ani jedna z odpovědí není pravdivá.

**Úvod do studia médií (USMB a USM) – PÍSEMNÝ
TEST, 17.1.2011**

Jméno: KOJMAN PETER

Instrukce k vyplňování testu: u otázek č. 1 – č. 6 může být i více správných odpovědí.

1. Co označuje mediální teorie jako „sekundární média“?

- a) nová média – síťová či digitální média (internet);
- ☒ b) masová média (televize, rozhlas, tisk);
- c) přirozená média (jazyk, nonverbální komunikace);
- d) technická média interpersonální komunikace (telefon)
- e) Ani jedna z odpovědí není pravdivá.

2. Co označuje termín „northcliffovská revoluce“?

- ☒ a) Přeměnu tradičních „názorových“ médií (vytvářených často literáty a kulturními osobnostmi) v periodika opírající se o tzv. objektivní zpravodajství, která vytváří profesionální novinářů. Tato proměna proběhla v 19. století, jejím iniciátorem byl britský lord Northcliffe, majitel prestižního titulu *The Times*
- b) Proměnu vztahu státu k tištěným médiím, kdy média přestávají být striktně regulována a cenzurována a začínají být považována za užitečný kontrolní mechanismus politické moci.
- ☒ c) Přeměnu vydávání tištěných médií v průmyslové a obchodní odvětví, jehož hlavním cílem je vytváření zisku. Charakteristickým rysem je mj. zábavný a senzační obsah tisku, masové náklady a určování ceny inzerce podle prodaného nákladu.
- d) Proměnu, kdy se média začínají stávat aktivními účastníky politických procesů a usilují o ovlivňování veřejného mínění ve prospěch určitého politického směru. Průkopníkem tohoto přístupu byl lord Northcliffe, který ve 20. letech 20. století výrazně ovlivňoval britskou politickou scénu.
- e) Ani jedna z odpovědí není pravdivá.

3. Jako „index“ označuje sémiotik Charles Peirce takový typ znaku,...

- a) který se velmi podobá zobrazovanému objektu (socha či fotografie konkrétní osobnosti)
- b) který funguje na základě nějakého obecně přijatého pravidla nebo asociace s objektem; vztah mezi znakem a reprezentovaným objektem je arbitrární, konvenční (např. výraz „okno“ označuje otvor ve zdi vyplněný sklem)
- ☒ c) který je zcela umělý, například čísla.
- d) který je pouze vizuální.
- e) Ani jedna z odpovědí není pravdivá.

4. Mezi tzv. zpravodajské hodnoty nepatří:

- a) slušnost
- b) novost
- c) negativita
- ☒ d) vyváženost
- e) Ani jedna z odpovědí není pravdivá.

5. Charakterizujte rozdíl mezi dvěma disciplínami, které studují oblast médií, teorií masové komunikace (TMK) a mediálními studií (MS):

- ☒ a) TMK se opírá o multidisciplinární přístup ke vztahu médií a společnosti, vychází zejména z tzv. kulturních studií, lingvistiky, sociální a kulturní antropologie.
- b) Představy TMK mají blízko k přenosovému modelu komunikace, představy MS ke kulturnímu modelu komunikace.
- ☒ c) MS se opírají především o sociologické a sociálně-psychologické empirické výzkumy účinků médií.
- ☒ d) TMK je starší disciplínou než MS
- e) Ani jedna z odpovědí není pravdivá.

6. Které z následujících historických skutečností lze považovat za zdroje požadavku objektivity ve zpravodajství?

- a) Vynález stroje na výrobu papíru.
- b) Vznik prvních komerčních zpravodajských a tiskových agentur v polovině 19. století.
- ☒ c) Rozdělení tisku na seriózní a bulvární v polovině 18. století.
- ☒ d) Vznik prvních rozhlasových stanic ve 20. letech 20. století.
- e) Ani jedna z odpovědí není pravdivá.

* Stručně definujte/charakterizujte následující pojmy a koncepty (v závorce uveden autor konceptu):

- preferované film (S. Hall)

Růžka měila lehn co se na preferované filmě se měi ch'ch

- Index librorum prohibitorum

- infotainment

- kognitivní disonance (L. Festinger)

- vertikální koncentrace mediálního vlastnictví

Mediální instituce (noviny) skupují křeskařny

- torontská škola